

PORTFOLIO

ARMEL GNAGO SOSSO-NY



À PROPOS

ARMEL GNAGO SOSSO-NY, jeune artiste chorégraphe et danseur ivoirien né le 20 avril 1992 à Diégonéfla en Côte d'Ivoire.

Je suis enregistré au registre du ministère de la Culture et de la Francophonie dans le domaine des arts vivants, sous le numéro EA/AML GNGO 011/MCF/DPAC-2021-RGC. Je possède une licence et un Master en danse et chorégraphie obtenus à l'École Supérieure de Danse et de Musique (ESMD) de l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAA). Depuis 2021, j'occupe le poste de responsable de la commission artistique du festival culturel de Diegonefla, nommé FESTIDIEGO, qui se tient chaque année à Diegonefla, mon village natal en Côte d'Ivoire.

Je remporte le prix du meilleur danseur traditionnel aux Awards de la danse 2022 en Côte d'Ivoire. Après mes études, je participe à plusieurs formations chorégraphiques au **Burkina Faso**, au **CDC** la Termitière avec les chorégraphes Burkinabé **SALIA Sanou** et le Français **Stephane PAUGMAN** et à **L'EDIT** chez et avec Irène Tassembedo.

Au Mali, j'ai travaillé avec la chorégraphe Ketty Noël à Donké Seko. Au Sénégal, j'ai été formé à l'École des sables par la chorégraphe Germaine Acogni. J'ai également pris part à plusieurs projets chorégraphiques en Côte d'Ivoire. J'ai fait partie du Sacre du printemps du feu avec la chorégraphe allemande Pina Bausch pour une reprise avec des danseurs africains pendant deux ans. J'ai été danseur interprète au sein de la compagnie artistique Dumanlé en Côte d'Ivoire pendant cinq ans, et en 2022, j'ai fondé ma propre compagnie de danse, la Compagnie ARMEL GNAGO, dont j'assure la direction artistique. Parallèlement, je collabore avec la compagnie artistique du chorégraphe et danseur Jean-Paul Mehansio.

Goethe Institut - 2018



Destination infinie

Destination infinie (boribana), est une création de danse contemporaine de la compagnie Dumanlé chorégraphiée par Hermann Nikoko.

Cette œuvre aborde le thème de l'immigration clandestine. Elle raconte le parcours de ces individus aspirant à un avenir meilleur. Pour eux, le paradis se trouve de l'autre côté de l'Atlantique, et ils n'hésitent pas à risquer leur vie en traversant sur des bateaux précaires. Quelles sont les diverses raisons qui les poussent ? Quelles épreuves doivent-ils surmonter ? Et quel est le dénouement de leur voyage ? Ce sont là les interrogations soulevées par le chorégraphe et son équipe.

Lien video : https://youtu.be/iNcln2tL03M?si=oKovdY8g2JbS_Jso

Formation danse contemporaine - 2018



Formation professionnelle en outils chorégraphiques à l'École des Sables au Sénégal en octobre 2018, animée par le chorégraphe burkinabè Serge Aimé Coulibaly et Gregory Makoma, à laquelle j'ai également pris part, la restitution ayant eu lieu à l'Institut Français de Dakar.

Lien video : <https://youtu.be/BV8EVUWXcNY?si=lfEuJvRJxL2PP-yU>

Formation professionnelle - 2019



Cette formation a eu lieu en 2019 à l'école des sables, réunissant des danseurs d'Afrique, d'Europe et d'Asie, où j'ai eu l'honneur de représenter la Côte d'Ivoire. Elle a duré six (6) semaines et a été animée par des chorégraphes renommés dans le domaine de la danse, tels que Germaine Acogni, Patrick Acogni, Serge Sakap, entre autres. Nous avons bénéficié d'une formation en danse contemporaine, traditionnelle et en technique Acogni. La restitution a eu lieu au sein de l'école des sables.

Lien: https://youtu.be/4BeKfq7L5uY?si=iGR_23_QS0MDD2yT

Tunisie - 2019



Cocorico

Cocorico : il s'agit d'une œuvre de danse traditionnelle tirée de l'histoire des Glaés. Cette institution culturelle et coutumière avait pour mission de réguler la société à laquelle elle appartenait. Toutefois, l'équipe souhaitait mettre en avant la particularité de cette institution, qui n'était autre qu'une fratrie de masques, avec des rites et des modes d'expression dont ils gardent le secret.

Lien video: <https://youtu.be/Pr6Kzv5-hyM?si=HOf6rndmeuc6aPr7>

Abidjan - 2024





GLAÉ BLOA (Terre des masques)

GLAE BLOUA - TERRE DES MASQUES, une chorégraphie de la compagnie MEHANSIO, orchestrée par le chorégraphe ivoirien JEAN PAUL MEHANSIO. Cette œuvre illustre l'affirmation de nos identités plurielles, démontrant à travers des mouvements et des sons que le patrimoine culturel et la création contemporaine peuvent s'harmoniser dans un même discours artistique, s'enrichissant mutuellement au-delà des catégories traditionnelles qui les divisent et figent la tradition dans un passé immuable. Cette chorégraphie a été présentée à l'Institut Français de Côte d'Ivoire en 2024 et au BURKINA FASO lors du Festival International de Danse de Ouagadougou (FIDO) en janvier 2025.

Lien video: <https://youtu.be/Aanzvd-3K4A?feature=shared>

ARMEL GNAGO SOSSO-NY

Contact (wath): +225 0595221521

0151310467

E-mail: gnagoarmel5@gmail.com

